a cura di Michele Ciavarella e Stefania Romani

www.martinasitor.hr info@martinasitor.hr instagram:martinasitorhr

RICKSON BEAMON, GIANVITO ROSSI, TOM BINNS, LINDA FARROW LUXE, VICKI SARGE
HLOE, VITA KIN, STELLA MCCARTNEY, MONCLER GAMME ROUGE, MAISON MARGIELA,

NEMA
SUMNJE

One s
princip
Kroz
uzvraćaju
pojavom, os
poželjeli u
biti svoje.
otvorile su
ima jedn
izražava

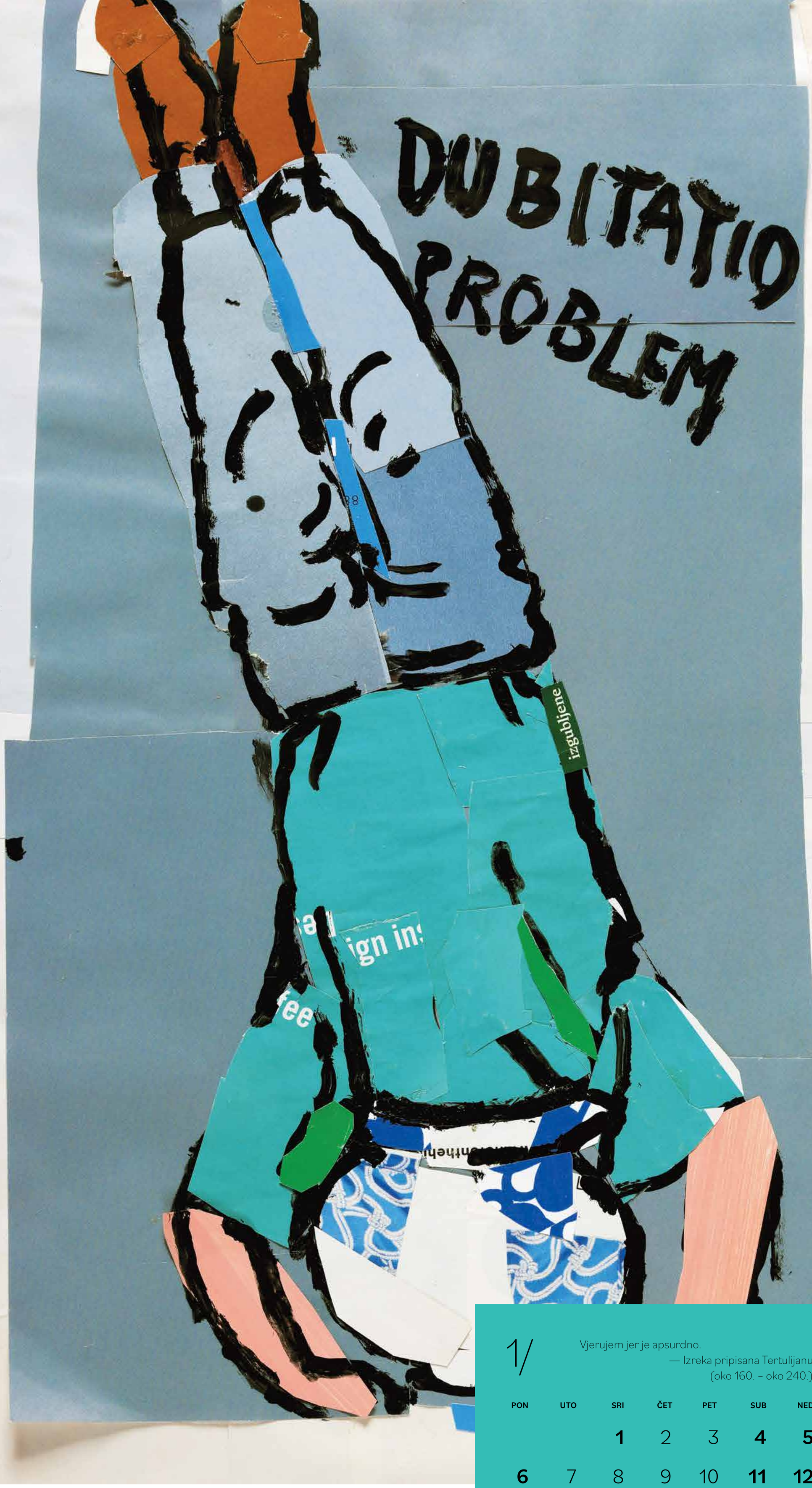
Kaput za koncertom, Patrik, prizem

in pati
a motivi geometrici
di paillettes e
cappello, Love Sex
Money.
Cuissards con
gambale
di lana a costine
e tacco in
plexi, Jil Sander.
Nella pagina
accanto, Ha un
lungo inserto
centrale di lana a
contrasto l'abito
gnocollo di duchesse
con maniche
corte, Yves Saint
Laurent.

2025

Medika

SNJEŽANA BAN



Marsina e gonna a vita alta con bretelle in duchesse di seta, Chanel; top di lattice con Swarovski. Francesco Scognamiglio. Collo alto in costina di seta, Prada.

1/

Vjerujem jer je apsurdno.
— Izreka pripisana Tertulijanu
(oko 160. – oko 240.)

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
		1	2	3	**4**	**5**
6	7	8	9	10	**11**	**12**
13	14	15	16	17	**18**	**19**
20	21	22	23	24	**25**	**26**
27	28	29	30	31		

2/

Humor: opijenost relativnošću ljudskih stvari; čudni užitak što se rađa iz sigurnosti da nema sigurnosti. — Milan Kundera, 1992.

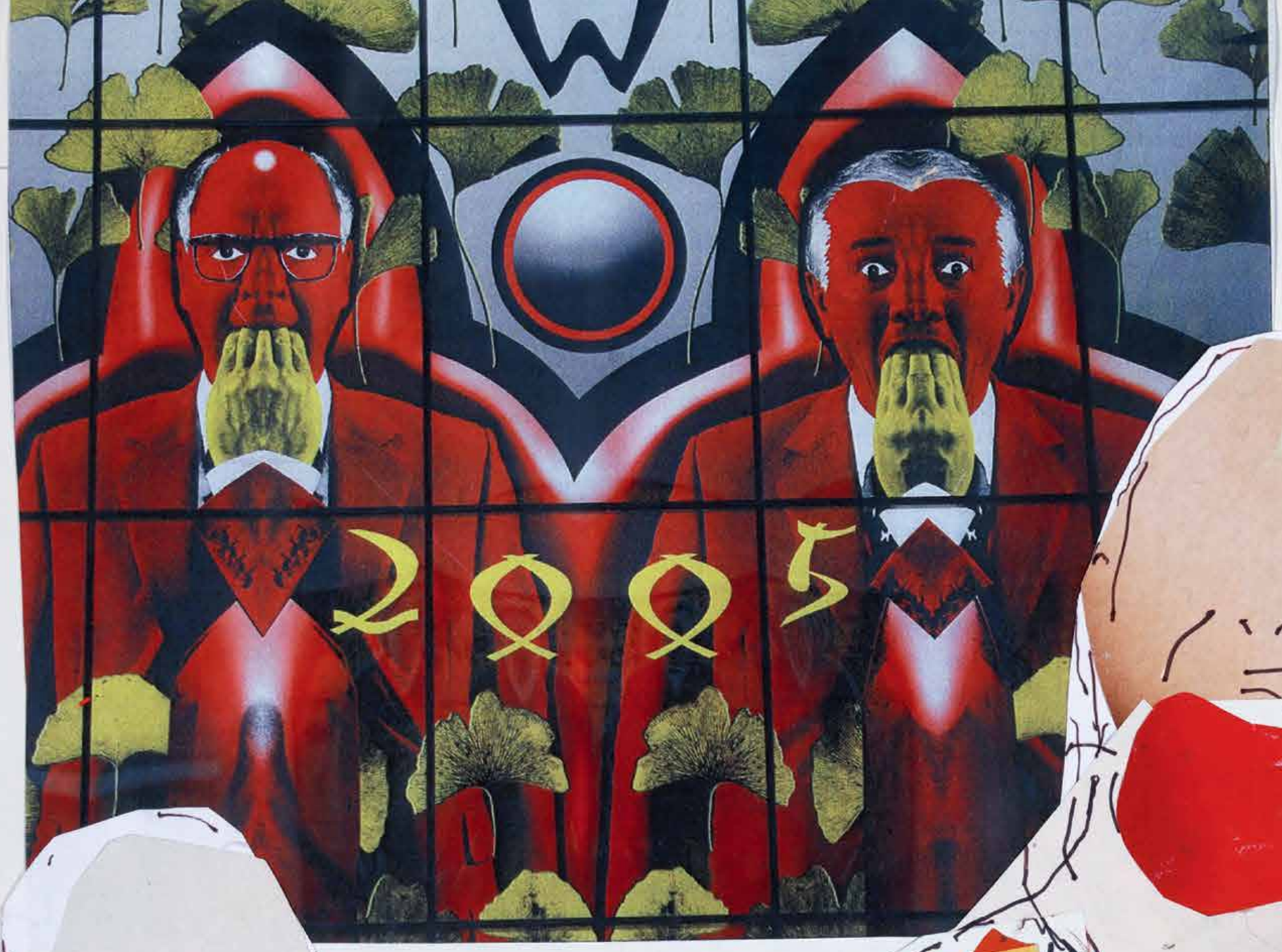
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
					1	**2**
3	4	5	6	7	**8**	**9**
10	11	12	13	14	**15**	**16**
17	18	19	20	21	**22**	**23**
24	25	26	27	28		

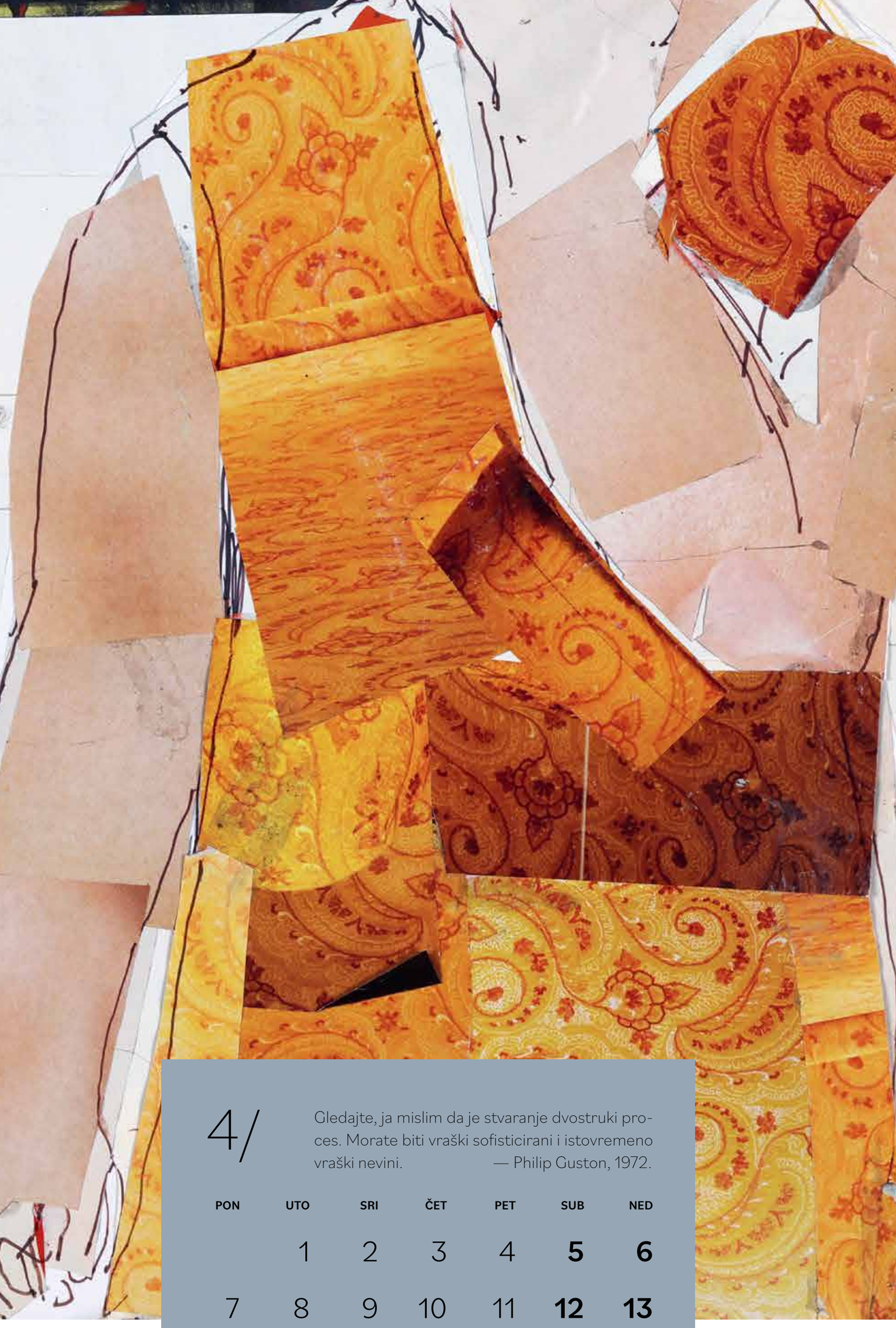
3/

Napetost između subjektivnog ‘ja‘ i objektivnog vanjskog svijeta temeljno je pitanje svake umjetnosti.

— Franz Kafka, 1920.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
					1	**2**
3	4	5	6	7	**8**	**9**
10	11	12	13	14	**15**	**16**
17	18	19	20	21	**22**	**23**
24	25	26	27	28	**29**	**30**
31						





4/

Gledajte, ja mislim da je stvaranje dvostruki proces. Morate biti vraški sofisticirani i istovremeno vraški nevini. — Philip Guston, 1972.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
	1	2	3	4	**5**	**6**
7	8	9	10	11	**12**	**13**
14	15	16	17	18	**19**	**20**
21	22	23	24	25	**26**	**27**
28	29	30				

For information: +39 0422 519111 playlife.com

5/

Nikada se ne oslobađam prošlosti, vjerujem u kontinuitet (...) prošlost je dio sadašnjosti koji postaje dio budućnosti. — Lee Krasner, 1974.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
			1	2	**3**	**4**
5	6	7	8	9	**10**	**11**
12	13	14	15	16	**17**	**18**
19	20	21	22	23	**24**	**25**
26	27	28	29	**30**	**31**	

6/

Biti umjetnik znači pogriješiti kao što se nitko drugi ne usuđuje pogriješiti.

— Samuel Beckett, 1949.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
						1
2	3	4	5	6	**7**	**8**
9	10	11	12	13	**14**	**15**
16	17	18	**19**	20	**21**	**22**
23	24	25	26	27	**28**	**29**
30						

7/

U slici nastojim postići ono što uspijeva jazz glazbenicima, uhvatiti neposredan trenutak.

— Alex Katz, 2022.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
	1	2	3	4	**5**	**6**
7	8	9	10	11	**12**	**13**
14	15	16	17	18	**19**	**20**
21	22	23	24	25	**26**	**27**
28	29	30	31			

8/

Voljeti, vjerovati u nekoga ili nešto, ne znači prihvaćati dogme i doktrine kao istinite. To prije svega znači ostati vjeran emociji koju smo doživjeli kad smo kao djeca gledali zvjezdano nebo.

— Giorgio Agamben, 2017.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
				1	**2**	**3**
4	**5**	6	7	8	**9**	**10**
11	12	13	14	**15**	**16**	**17**
18	19	20	21	22	**23**	**24**
25	26	27	28	29	**30**	**31**

9/

Samo s umjetnošću možemo izaći iz samih sebe, znati ono što vidi netko drugi od tog svijeta (...) i čiji bi nam krajolici ostali zauvijek nepoznati kao što su možda krajolici na Mjesecu.

— Marcel Proust, 1917.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
1	2	3	4	5	**6**	**7**
8	9	10	11	12	**13**	**14**
15	16	17	18	19	**20**	**21**
22	23	24	25	26	**27**	**28**
29	30					

10/

Mislim da se velika djela mogu roditi samo u povijesti vlastite vrste i sudjelujući u toj povijesti.
— Milan Kundera, 1992.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
		1	2	3	**4**	**5**
6	7	8	9	10	**11**	**12**
13	14	15	16	17	**18**	**19**
20	21	22	23	24	**25**	**26**
27	28	29	30	31		

11/

Za sliku je vrlo važno da u sebi sadrži osjećaj kao da je nastala s lakoćom, čak i onda kada to nije slučaj. Osjećaj kao da se jednostavno dogodila.

— Robert Ryman, 2007.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
					1	**2**
3	4	5	6	7	**8**	**9**
10	11	12	13	14	**15**	**16**
17	**18**	19	20	21	**22**	**23**
24	25	26	27	28	**29**	**30**

Coco Cha

12/

Istina ne postoji. Postoji samo trenutak kad nešto tvrdiš kao vlastitu istinu.

— Maurizio Cattelan, 1999.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
1	2	3	4	5	**6**	**7**
8	9	10	11	12	**13**	**14**
15	16	17	18	19	**20**	**21**
22	23	24	**25**	**26**	**27**	**28**
29	30	31				

Snježana Ban (Zagreb, 1980.) diplomirala je 2007. godine na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, smjer slikarstvo u klasi prof. Ante Rašića te 2008. godine na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, smjer modni dizajn. Izložbom *Umjetnik sam, dakle sumnjam* i disertacijom *Sumnja kao kreativni potencijal u suvremenom slikarstvu* doktorirala je 2019. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod mentorstvom prof. Ante Rašića i dr. sc. Blaženke Perice. Od 2011. godine zaposlena je na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Do sada je izlagala na devet samostalnih izložbi te većem broju grupnih i tematskih izložbi u zemlji i inozemstvu. Autorica je koncepcije skupne izložbe *Umjetnost je sumnja* održane u tri dijela tijekom 2020. godine u Lexart skladištu u Zagrebu na kojoj je sudjelovalo trideset i sedmero hrvatskih umjetnica i umjetnika. Nagrađena je Velikom nagradom 28. salona mladih (2006.) i drugom nagradom *Erste fragmenti* (2006.).

SNJEŽANA BAN

Umjetnik sam, dakle sumnjam, 2019./2024.
kolaž na papiru; karton, akril, papir
41 × 30 cm

Dubitatio problem, 2017.
kolaž na papiru; karton, akril, papir
42 × 30 cm

Hommage slikarstvu, 2007.
akril na platnu
210 × 160 cm

Cjelokupno stvaralaštvo Snježane Ban u znatnoj je mjeri prožeto izravnim referencijama na neke konkretne umjetničke, književne ili filozofske primjere, mahom baštinjene iz postojećega modernističkog odnosno postmodernističkog naslijeđa. Umjetnica spomenuto naslijeđe tretira poput riznice u kojoj će, međutim, pronalaziti kako poticaje tako i potvrde za svoje stvaralaštvo; proces je, zapravo, dvosmjeran. O čemu je riječ? Snježanino referiranje na ranije realizirana dostignuća ponajprije je mentalno uvjetovano, pri čemu će ona u tim dostignućima pronalaziti ne samo poticaje za kreativno iskazivanje vlastitih stanja svijesti, već i sagledavati objekte njihova projiciranja. U tom smislu kao nadasve indikativan i uspješan figurira Snježanin rad/projekt, ujedno i doktorska disertacija, *Sumnja kao kreativni potencijal u suvremenom slikarstvu*, svojedobno prezentiran u Gliptoteci HAZU. U Snježaninu referiranju na tuđa djela i misli nije, dakle, riječ tek o uobičajenom postmodernističkom citiranju, aproprijacijama također, već o slojevitom i intelektualno potentnom propitivanju nekog mentalnog stanja – u navedenom slučaju sumnje – kao svojevrsna fenomenološki uvjetovana generatora stvaralačkog procesa.

U formalno-tehničkom smislu Snježana Ban rado se služi kolažom. Nimalo slučajno. Upravo je kolaž – u izvornom i metaforičkom smislu – tehnika koja vjerojatno na najindikativniji način odražava proturječja današnjega vremena, izrazito fragmentiranoga i bez postojanih uporišta. Sve kao da lebdi u svojoj nepostojanosti, a trivijalni i fundamentalni aspekti bivstvovanja nerijetko će i sve češće biti posve izmiješani.

Postupak za kojim Snježana katkada poseže jest i ugrađivanje teksta unutar kadra slike. U njezinu slučaju, međutim, tekst se ne iscrpljuje tek u funkciji prenošenja poruke ili pak pojašnjavanja prizora, već će on predstavljati i aktivan kompozicijski čimbenik; njegova je uloga, dakle, u punom smislu riječi formalno-narativnog karaktera.

Promatrajući umjetnički opus Snježane Ban nije teško uočiti utjecaje različitih slikarskih izričaja što su se afirmirali tijekom druge polovice prošloga te na samome početku ovoga stoljeća, ali nikada na frivolno eklektičan već začudno uvjerljiv način. Riječ je, naime, o autorici koja intrigantnom joj umjetničkom naslijeđu u pravilu pristupa problemski, nadasve osviješteno te u autorskom smislu autentično. U ishodištu svega pobrojenog nalazila se, dakako, sumnja. Uostalom, moć umjetnosti ne proizlazi toliko iz nuđenja odgovora koliko iz postavljanja pravih pitanja. Upravo onih koja će nas natjerati da se zamislimo, a samim time i posumnjamo.

Vanja Babić

Kontakt:
snjezanaban@gmail.com

Housewife, 2006.
akril i ulje na platnu
200 × 150 cm

Hommage slikarstvu, 2007.
kolaž na papiru; papir, flomaster, detalj reprodukcije rada Gilberta & Georgea, 33 × 24 cm

Housewife, 2006.
akril i ulje na platnu
200 × 150 cm

U ogledalu sumnje, 2019.
kolaž na papiru; papir, akril
42 × 30 cm

Hommage slikarstvu, 2007.
akril na platnu
210 × 160 cm

Hladan tuš, 2006.
akril na medijapanu
200 × 150 cm

Hommage slikarstvu, 2007.
kolaž na papiru; papir, flomaster, reprodukcija slike Tima Eitela
33 × 24.5 cm

Rastaju se Gilbert & George, 2007.
kolaž na papiru; papir, flomaster, reprodukcija rada Gilberta & Georgea
35,5 × 28,5 cm

Housewife, 2006.
akril i ulje na platnu
200 × 150 cm

U ogledalu sumnje, 2019.
kolaž na papiru; papir, akril
42 × 30 cm

Medika

2025

Nakladnik: Medika d.d. | Za nakladnika: Jasminko Herceg | Koordinacija i uredništvo: Maja Čatlak, Filip Šarunić | Dizajn: Rašić+Vrabec | Foto: Damir Fabijanić | Tisak: Grafing
Naklada: 4400 primjeraka | Copyright: Medika d.d. | Tiskano u Zagrebu, 2024.